



charlotte hayet

sélection de travaux, 2018-2024

Vit et travaille à Rennes  
+33601756891  
contact@charlottehayet.fr

# CV

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023** Sept.-oct. • L'Art est dans la Ville, **Théâtre des Jacobins**, Dinan  
Mai • LPMA, Le Petit Marché de l'Art, **Halles Martenot**, Rennes
- 2021** Oct. • BOOKi, Studying Photobooks (International Review of Photography Books), **Galerie de Photographie CK Zamek**, Poznan  
Mai-août • Portraits filmés d'artistes majeurs, présentés au **Palais du Festival** de Dinard, en collaboration avec le Centre Cristel Éditeur d'Art pour l'exposition *Figurez-vous*.
- 2020** Jan. • Archipel, présentation du livre *Ourancholia*, **Le 6b**, Saint-Denis
- 2018-2023** ENSLL x EPMO, tirages de *Tales of The Puzzling Museum*, **Aéroport Roissy-Charles-de-Gaulle**, Roissy
- 2018** Avril • MIDDAN : Espaces Clos, tirages de la série *La Nasse*, **Galerie Mariton**, Saint-Ouen

## INTERVENTION

- 2020** Fev. • Journée d'étude *Data & Pixel : la sociophotographie enquête*, EU ArTeC, **Jeu de Paume**, Paris 8e.

## PUBLICATIONS PRESSE

- 2020** Oct. • *Rully*, série photographique argentique, magazine *Page Noire #9 : Cahiers de Vacances*.
- 2019** Mars • *Le Phare à Phalènes*, trois monotypes et un texte poétique, magazine *48+ : Triptyque*
- 2018** Avril • *I just want him to stop : une journée en médecine légale*, série photographique documentaire, magazine *Page Noire #6*.

## AUTOÉDITIONS

- 2019** Mars • *Ourancholia*, 43 pages.
- 2020** Oct. • *Au loin, une mer d'ombres*, 24 pages.

## EXPÉRIENCES CULTURELLES

- 2024** Reliure du portfolio de Noémie Goudal pour sa présentation au Prix Marcel Duchamp (finaliste)  
Co-création d'un podcast de revue littéraire, *Bas-Bleus Book Club*, étude de romans écrits par des femmes
- 2023** Assistanat (image et voix-off) pour l'œuvre *vingt-huit heures* d'Andreas Langfeld, présentée au **Centre Pompidou**
- 2022** Photographies d'œuvres d'art et d'ouvrages pour la maison de vente aux enchères **Sotheby's**, Paris 8e  
Portraits photographiques de galeristes pour le magazine *76 Faubourg*
- 2021** Accueil du public au **Musée d'Art Moderne** de la ville de Paris pour les expositions Josef & Anni Albers et Les Flammes  
Images et montage des portraits filmés des artistes Erró, Peter Klasen, Valerio Adami et Gérard Guyomard pour l'exposition *Figurez-Vous* du Centre Cristel Éditeur d'Art, **Palais du Festival de Dinard**

## FORMATION

- 2024** Formation professionnelle : **Présenter sa démarche artistique et diffuser son travail** • **40mcube**, Rennes  
Avec l'intervention de Bruno Peinado, artiste-auteur, et Christine Finizio, directrice de Documents d'Artistes Bretagne.
- 2023-2024** **Cours de calligraphie** • **Maison du Livre**, Béchereh  
Encadrement par Richard Lempereur, maître calligraphe.
- 2020** **Diplôme de Master 2 - Photographie** • **Félicitations du jury**, ENS Louis-Lumière, Saint-Denis  
Maîtrise des boîtiers professionnels numériques et argentiques, lumière artificielle, chimie argentique, retouche numérique, développement d'un projet éditorial et documentaire.  
Rédaction d'un mémoire de fin d'étude portant sur la photographie de scène de crime comme une construction visuelle narrative.
- 2017** **Licence 3 - Cinéma et Audiovisuel** • **Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle**, Paris  
Étude théorique, historique et esthétique de la création cinématographique (fiction et documentaire), écriture de scénario.
- 2016** **Diplôme de BTS Audiovisuel option Métiers de l'image** • **Mention Très Bien**, **Lycée Jacques-Prévert**, Boulogne-Billancourt  
Étude des techniques de l'image, de la lumière et du montage vidéo, prises de vue, écriture de scénario, réalisation documentaire et fictionnelle.
- 2014** **Licence 1 Sciences de l'Information et de la Communication** • **UCO-BS**, Vannes  
Rédaction journalistique, principes d'études sociologiques et de recherche en Sciences Humaines, communication numérique.



En mêlant traces, objets et archives, je façonne des récits à la lisière du réel, à la fois images du passé et projections fantasmées.

Ma pratique s'attache à relier l'écriture poétique à la création photographique et plastique, à travers des installations et des livres reliés à la main. Ces créations procèdent d'une enquête documentaire sur le terrain. En fouillant dans les archives départementales, en arpentant la lande et en chinant dans les vide-greniers, je recueille des images et des objets, que je détourne pour créer des histoires. J'utilise le témoignage historique comme matière première, pour en extraire des contes et des personnages, à l'instar d'*Althéus Leperdrix*, poète raté au crime irrésolu. Pour écrire mes poèmes, je m'inspire de formes anciennes en y instillant une approche contemporaine – je crée de la même façon des troubles de temporalité entre les photographies argentiques et numériques. Mon travail propose ainsi une mémoire altérée, brouillant la frontière entre passé et présent, réel et factice. Il se veut un hommage aux absents et à l'imaginaire.

Ces êtres et lieux, arrachés au réel, n'existent que par leurs traces : ils demeurent toujours à moitié effacés. C'est dans la rencontre de l'image et de l'écriture que se dessinent les contours des souvenirs qui échappent à la mémoire. Mes personnages deviennent des doubles fantasmés, des peaux que j'endosse pour me relier au passé : c'est à leur place que j'écris, ce sont mes proches que je grime sur leurs photographies de famille.

Influencée par le roman gothique et le travail des sœurs Brontë, mes récits expriment toujours la révolte dans une société corsetée : cela se traduit visuellement par des œuvres qui se jouent dans les paysages déchiquetés des côtes bretonnes. Mon travail s'inscrit ainsi dans l'héritage du *female gothic*, genre littéraire ainsi nommé par Elle Moers, où *l'héroïne possède le tempérament romantique qui lui permet de percevoir une étrangeté là où d'autres en sont incapables*. L'angoisse, d'abord présentée comme procédant du fantastique, se retrouve toujours dénudée de son aspect surnaturel – elle devient une image de la transgression et une remise en question des rapports de domination. Du romantisme noir, je garde l'attrait pour la *tragédie du paysage*<sup>1</sup> et pour la mélancolie de la ruine, que je viens mettre en tension avec des problématiques sociales contemporaines, féministes et pacifistes.

Ainsi, mon travail artistique explore la tranchée qui sépare réalité et imaginaire, mémoire et fiction. Il invite, par le biais du récit, à se saisir du mystère – à voir, dans le paysage, les fantômes errants des absents.

<sup>1</sup> David d'Angers à propos de l'œuvre de C.D. Friedrich, 1834.

## *Althéus Leperdrix*

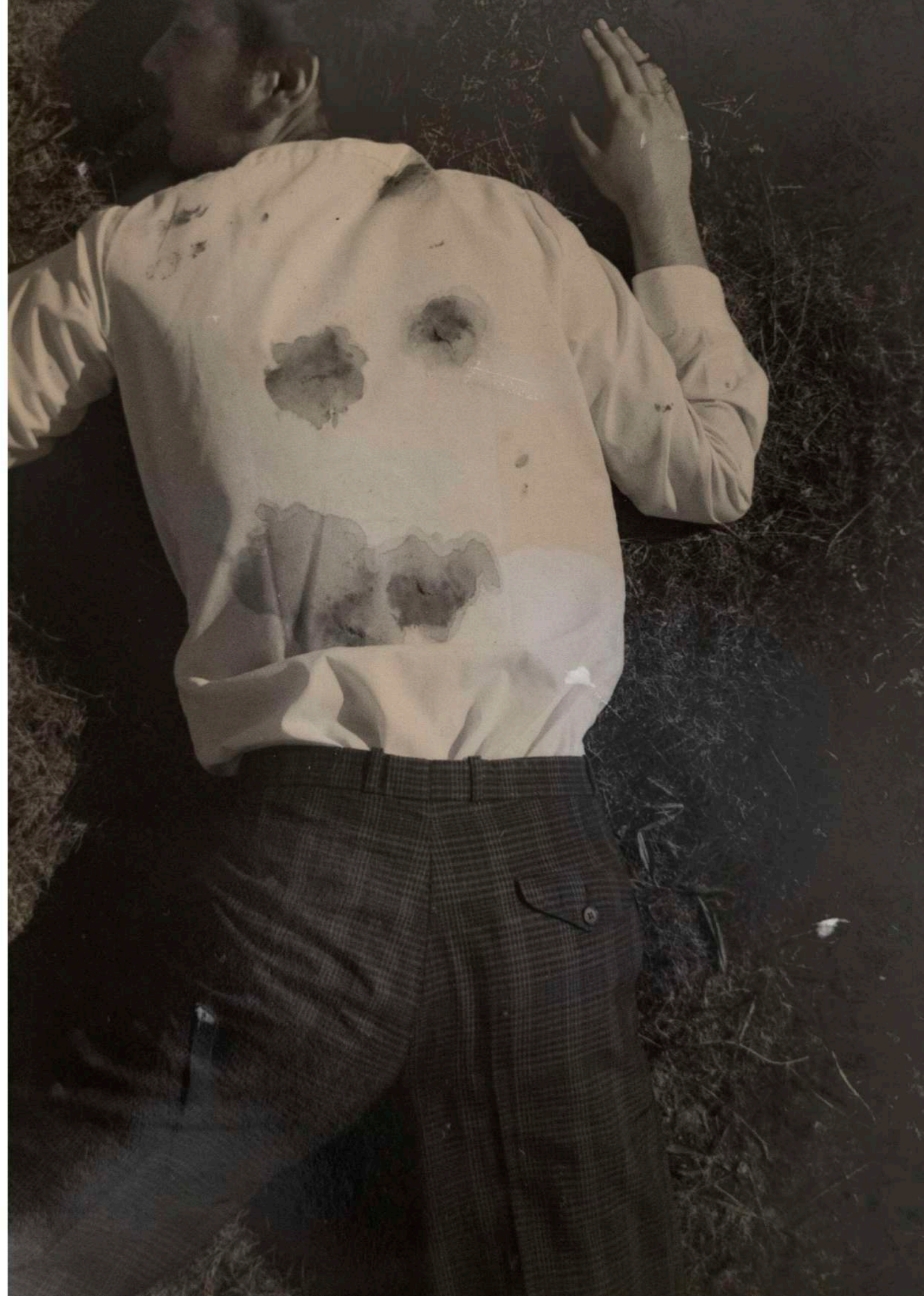
Installation plastique (*La Pièce à Convictions*, 2020) et autoédition (*L'homme à la chair de papier*, depuis 2022)

*Althéus Leperdrix* est d'abord un travail d'installation plastique autour de la figure du poète éponyme, retrouvé assassiné à Erquy en mai 1931. L'exposition *La Pièce à Convictions* proposait une première découverte du personnage de Leperdrix à travers les traces retrouvées sur la scène de crime. L'étude du poète se poursuit aujourd'hui dans le travail d'édition *Althéus Leperdrix, l'homme à la chair de papier* : il s'agit, à la manière d'une enquête documentaire, de tracer les contours de l'ensemble de son existence.

001

*Photographie de la scène de crime, 14 mai 1931,  
Archives de la Préfecture de Police de Saint-Brieuc, 2020*

Tirage argentique sur papier baryté, griffures, virage au thé,  
vinaigre blanc, 18 x 13 cm



002

Vue de l'exposition *La Pièce à Convictions*, octobre 2020, ENS Louis-Lumière, La Cité du Cinéma, table n°1

Tirages argentiques sur papier baryté 13 x 18 cm, virage au thé noir, papier recyclé teint au café, procès-verbal tapé à la machine à écrire, brou de noix.

003

Vue de l'exposition *La Pièce à Convictions*, octobre 2020, ENS Louis-Lumière, La Cité du Cinéma, table n°2

Tirages argentiques sur papier baryté 13 x 18 cm, tirage argentique 4 x 6 cm, linogravure, carnet, encre ; missel et tirages photographiques de seconde main.



002



003

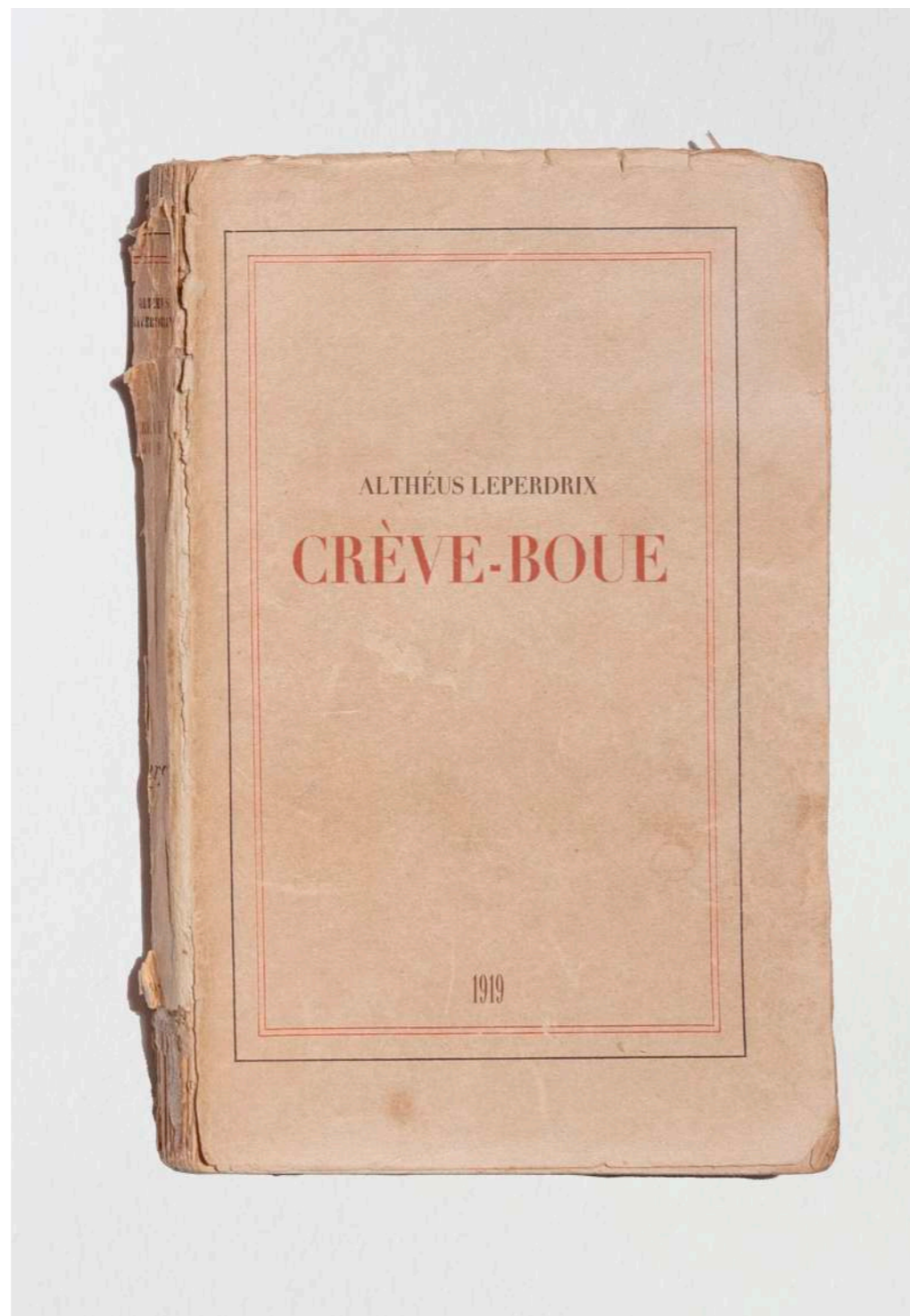
enlever pleine page (vues d'installation  
et en pot)



005

*Crève-Boue*, 2023

Papier imprimé, vieilli au  
thé, 19 x 14 cm



005

006

*Les Nochers*, 2020

Tirage argentique de  
seconde main, 5 x 7 cm

006



007

*Arme supposée du crime,  
Archives de la Préfecture de  
Police de Saint-Brieuc, 1931,  
2020*

Tirage argentique sur papier  
baryté, virage au thé, vinaigre  
blanc, 18 x 13 cm



007

008

*Baie de Plurien (lieu où  
Leperdrix est abandonné  
enfant), 2023*

Photographie documentaire,  
tirage jet d'encre, 13 x 18 cm



008



009

*Fac-similé de la chemise  
d'Althéus Leperdrix, 2020*

Chemise de seconde main,  
brou de noix, terre, peinture  
acrylique, déchirures au  
couteau, 80 x 60 cm

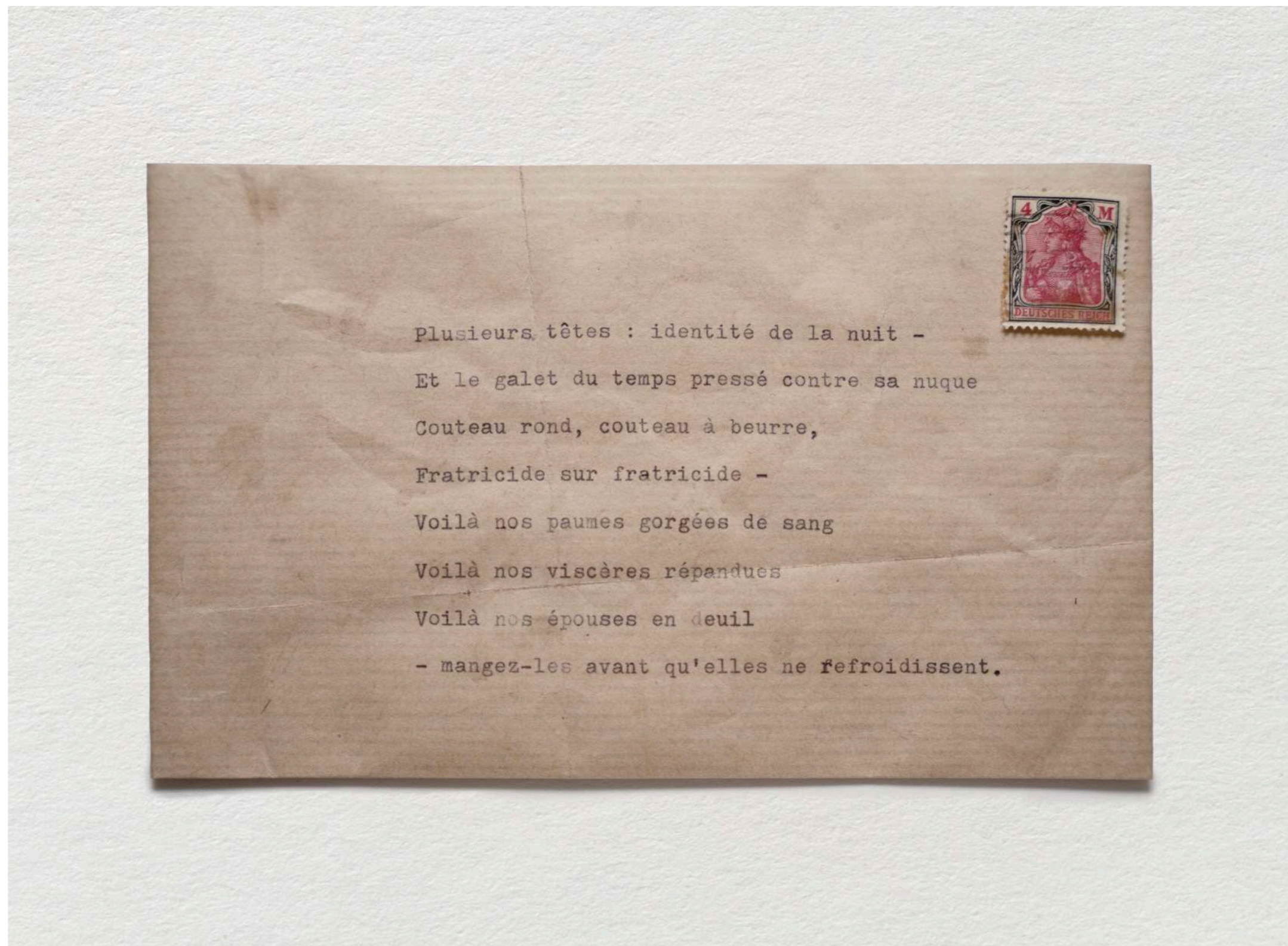


009

010

Plusieurs têtes, poème sur  
une enveloppe, c. 1920,  
2024

Papier kraft, machine à écrire,  
timbre Germania 1920, 11 x 18  
cm



010



## *Et au loin, une mer d'ombres*

Livre d'artiste photo-textuel, autoédition, 4 exemplaires reliés à la main, 48 p. · 2019

Cette publication s'articule autour de photographies stéréoscopiques réalisées entre 1900 et 1930 par mes ancêtres, Léon et Pierre Bezault, et d'un témoignage imaginaire, nourri par les souvenirs de ceux qui ont vécu à l'arrière des combats et gardé les stigmates de la peur.



001

*Et au loin, une mer d'ombres*, 2019

Papier recyclé Cyclus 90g, papier recyclé Cyclus 125g  
(couverture), impression laser, fil paraffiné, 16,5 x 14 cm, 48 p.

002

*Et au loin, une mer d'ombres*, 2019, détail, p.3



Si je me rendais compte...? Creusé à l'arrière de ma tête, j'avais un trou de la taille d'un ongle – aucun des mots et gestes de ma mère n'échappait à son aspiration. Mon rôle d'enfant n'était que d'apporter de l'innocence, de faire comme si je ne remarquais pas le poids qui lui tirait les paupières, le léger soupir qui lui échappait en refermant le journal... Chaque matin, au fond de mon bol, la fêlure s'agrandissait ; le vent était toujours un peu plus chaud que la veille. Non, il aurait fallu être mort pour ne pas s'en rendre compte.

If I were aware of...? There was a hole in the back of my head the size of a fingernail – no word or gesture of my mother's could have escaped its suction. My role as a child was simply to provide innocence, to pretend that I didn't notice the weight that pulled at her eyelids, the slight sigh that escaped her as she closed the newspaper... Every morning, at the bottom of my bowl, the crack widened; the wind was always a little warmer than the day before. No, you would have had to be dead not to notice it.

004

*Et au loin, une mer d'ombres,*  
2019, détail, p. 21



004

005

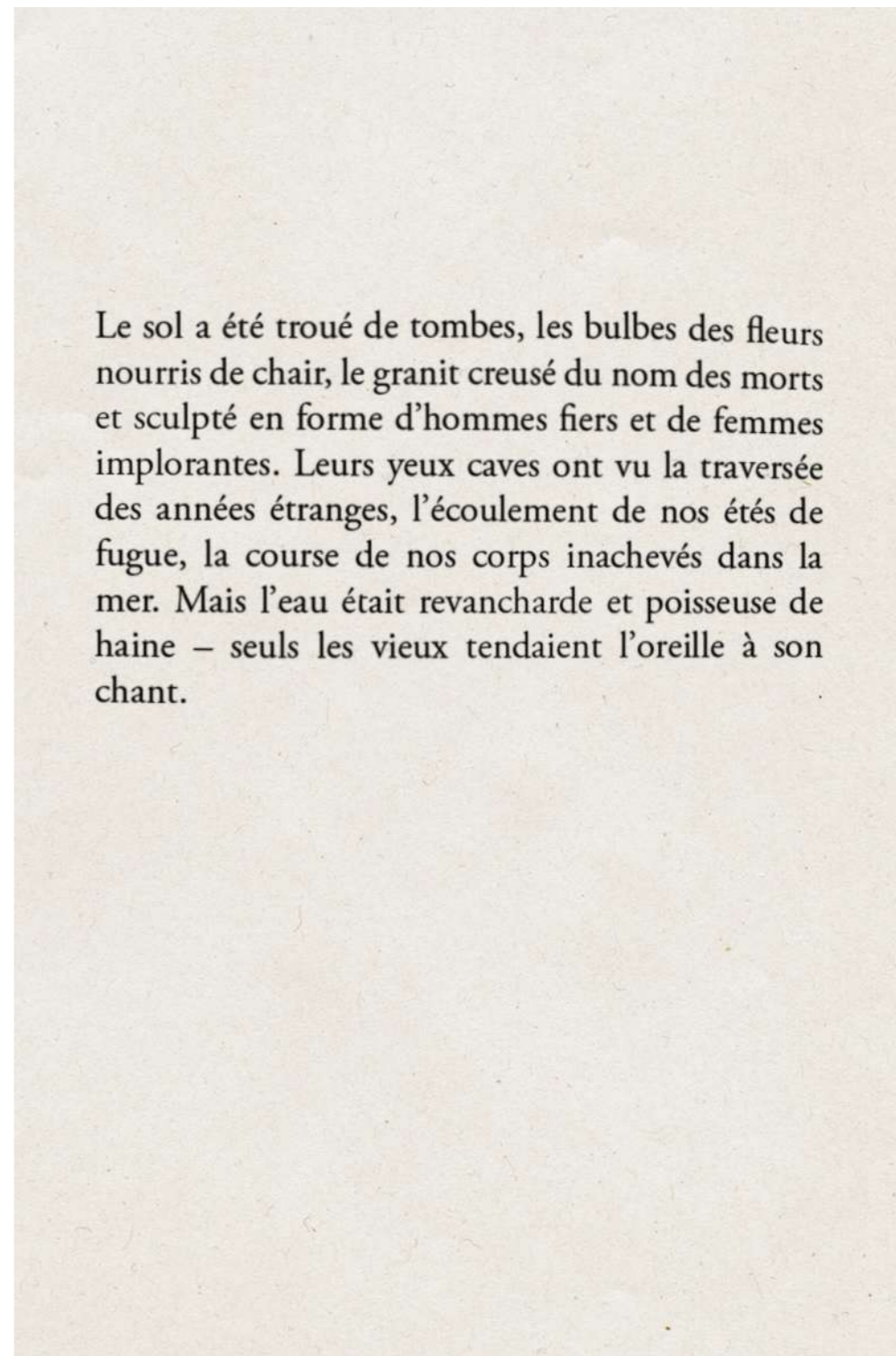
*Et au loin, une mer d'ombres,*  
2019, détail, p. 14

006

*Et au loin, une mer d'ombres,*  
2019, détail, p. 28



005



006

# Ourancholia

Livre d'artiste photo-textuel, autoédition, 6 exemplaires reliés à la main, 44 p. · 2020

*Ourancholia* est un livre associant des photographies réalisées sur la côte bretonne avec des poèmes créés à partir des oeuvres de Charlotte, Emily et Anne Brontë, de Daphné du Maurier et de Francis Scott Fitzgerald, sur le principe de la *blackout poetry*. Il se propose d'atteindre, dans l'espace créé par l'enchevêtrement du texte et des images, une représentation de l'*ourancholie* : la « bile bleue », état à la fois en tension et en résolution – *ce bonheur d'être triste* dont parlait Victor Hugo. Ces autrices et auteur ont été choisis pour les rapports divers qu'elles et il entretenaient avec la nature, leur façon d'exprimer les sensations et émotions, ainsi que pour leur écriture poétique du temps, des souvenirs, de la pluie d'automne et de la touffeur de l'été.

001

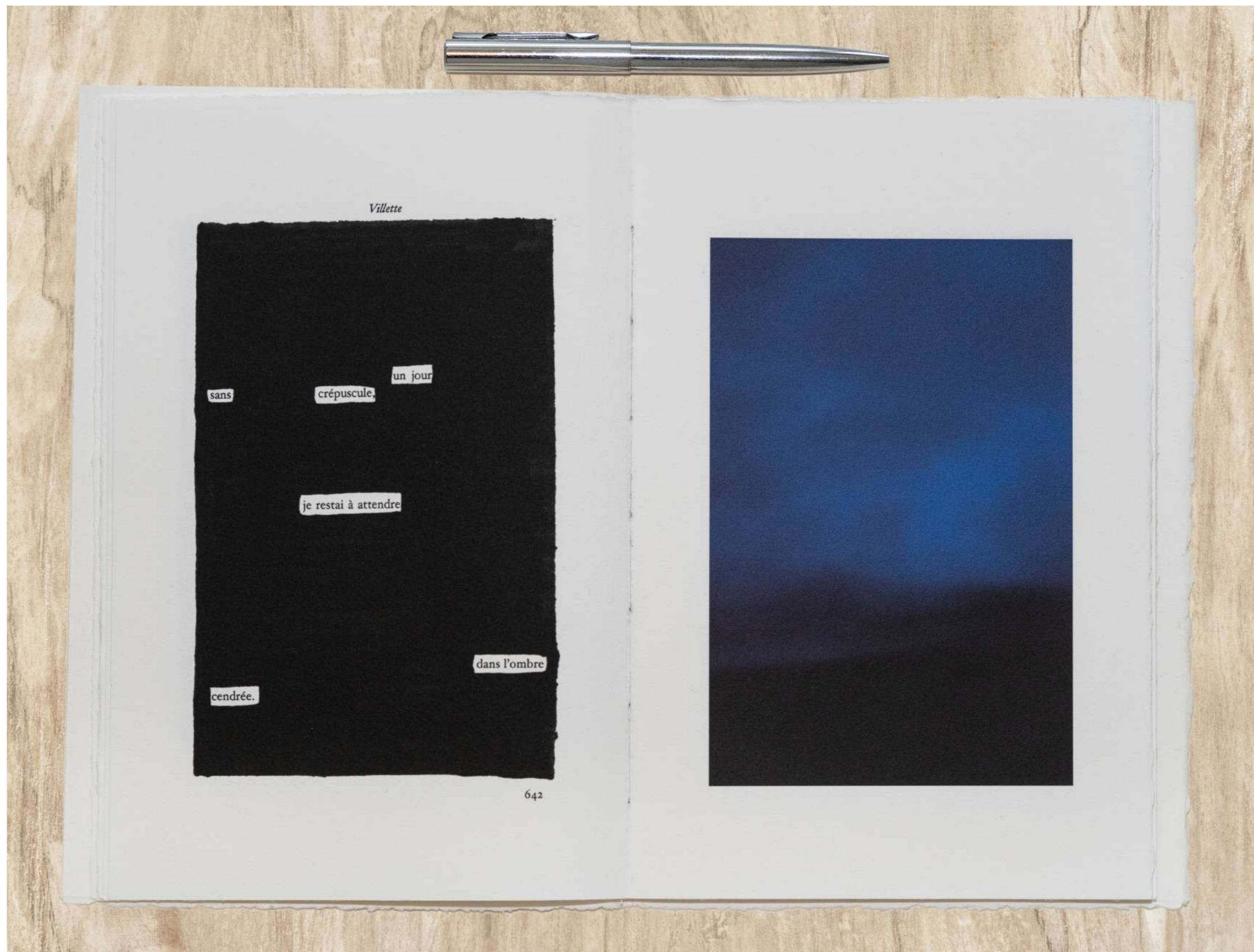
*Ourancholia*, 2020

Papier Arches Johannot, jet d'encre, pastel  
à l'huile, fil paraffiné, 25,5 x 17 cm, 44 p.



002

Ourancholia, 2020, p.17-18



002





004

Vues de l'exposition collective « Archipel », Le 6b, Saint-Denis, 2020



004



## *Solstice I*

Photographie dorée à la feuille métallique · 2021

Ce travail présente une photographie d'un bloc de granit rose qui, après tirage sur papier mat, a été doré à la feuille métallique. L'absence de polissage permet à la dorure de se confondre avec la texture de la roche.

*Solstice I* s'intéresse à un instant charnière dans la temporalité humaine – la nuit de pivot qui rassemble deux mouvements contraires d'obscurité et de lumière, de fin et de commencement.

001

*Solstice I*, 2021

Tirage jet d'encre sur papier Arches Johannot,  
mixture, feuille métallique, 70 x 100 cm

# Quand les jours de beauté

Série photographique · depuis 2023

*Quand les jours de beauté* est une série de photographies liées entre elles par la lumière, l'absence humaine et la trace de la nature. Elle est organisée suivant les saisons de prises de vue, dans un dégradé de couleurs qui évoque le passage du temps.

Le titre est inspiré du poème *When days of beauty deck the vale*, d'Emily Brontë, présenté conjointement aux tirages, avec sa traduction.

When days of beauty deck the vale  
Or stormy nights descend,  
How well my spirit knows the path  
On which it ought to wend.

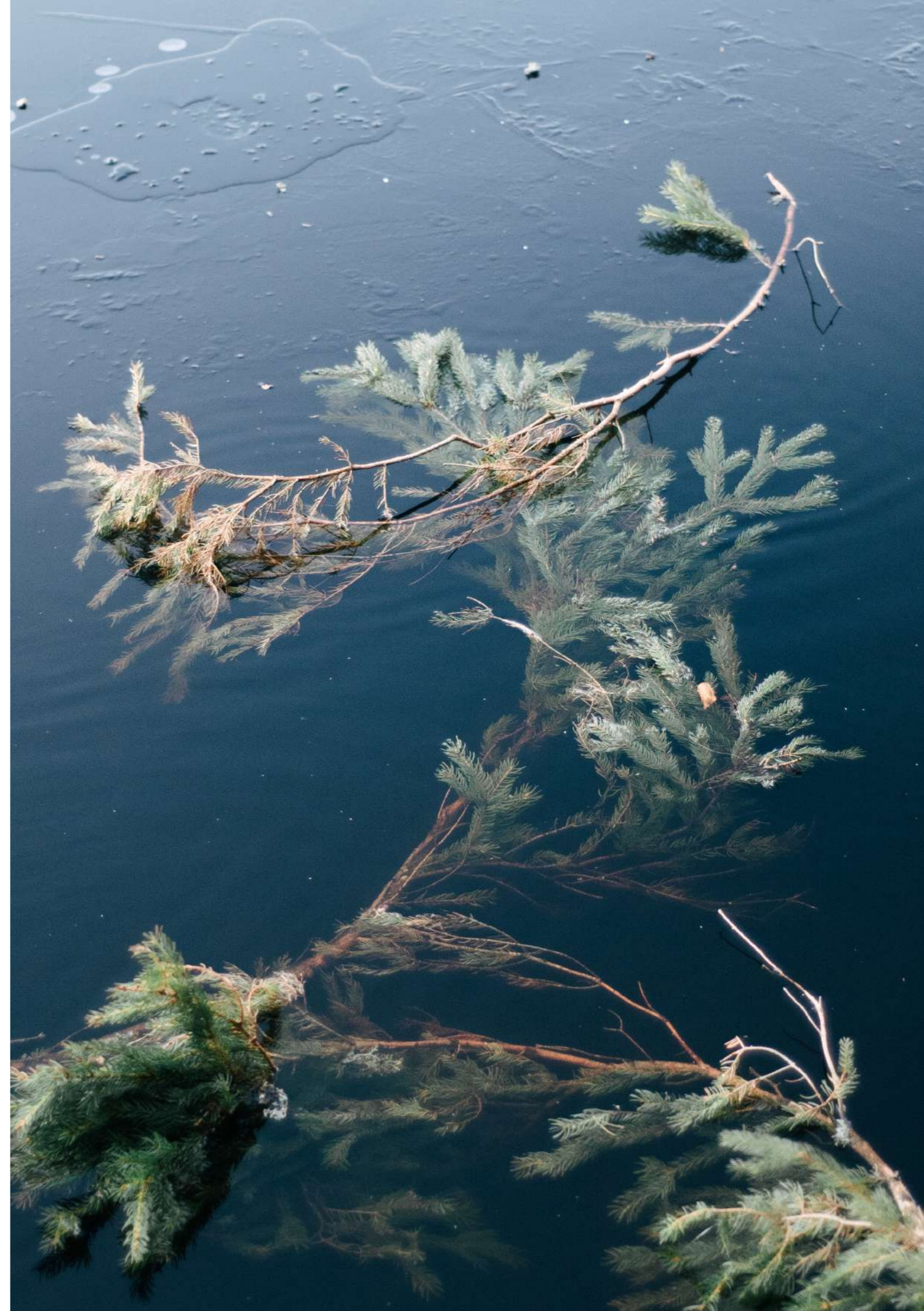
It seeks the consecrated spot  
Beloved in childhood's years;  
The space between is all forgot,  
Its suffering and its tears.

Quand les jours de beauté parent le vallon  
Ou quand descendent les nuits d'orage,  
Comme mon esprit connaît bien le chemin  
Sur lequel il doit s'engager.

Il recherche l'endroit béni  
Aimé de ses années d'enfance ;  
Entre eux la distance a sombré,  
Avec ses souffrances et larmes.

001

*Ophelia (lorsque je suis descendue à l'étang), 2024*  
Tirage jet d'encre sur papier baryté prestige II, 60 x 40 cm



002

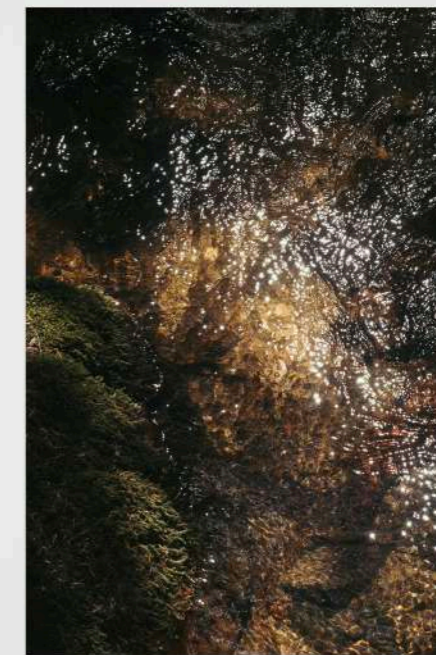
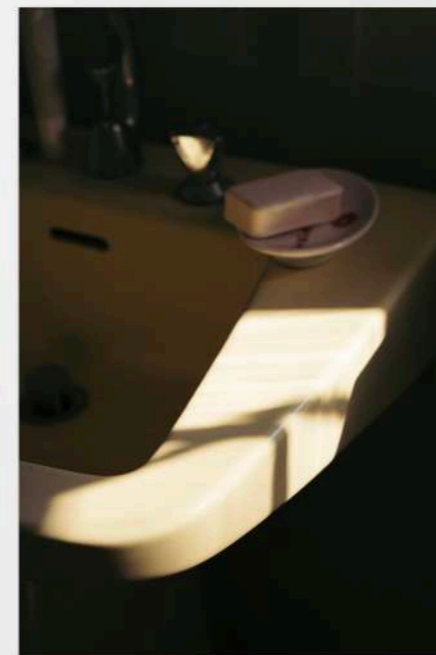
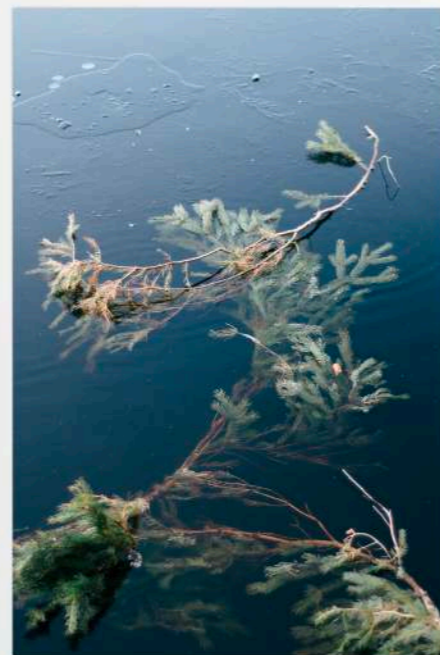
*Ophelia (lorsque je suis descendue à l'étang), 2024*

*Dans la maison de feu M. Cothereau, 2023*

*Le lavabo du moulin, 2023*

*Le ruisseau qui borde la maison, 2024*

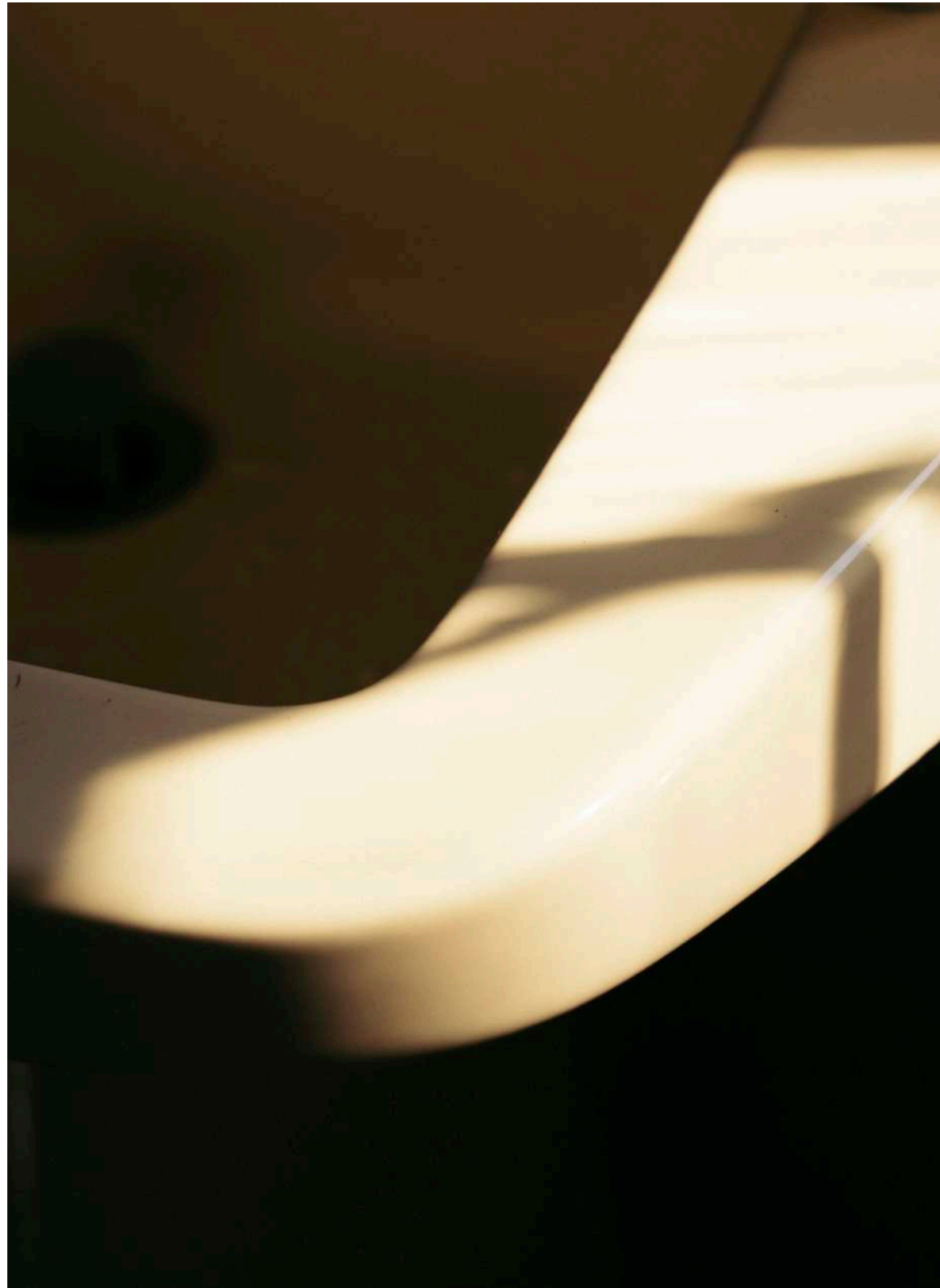
Vue d'exposition, lieu privé,  
tirages jet d'encre sur baryté  
prestige II, 60 x 40 cm



002

003

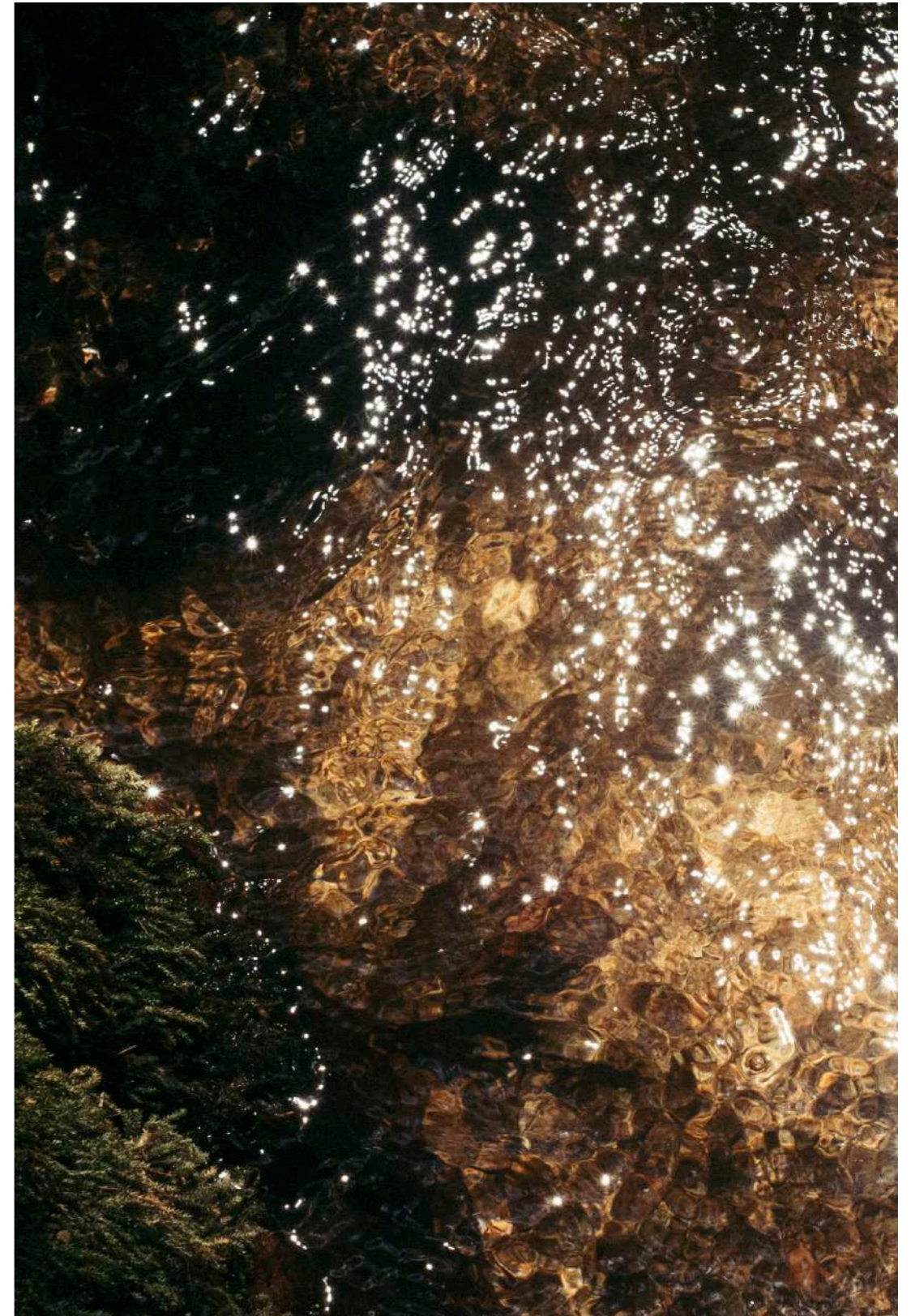
*Le lavabo du moulin, 2023  
(détail)*



003

004

*Le ruisseau qui borde la  
maison, 2024 (détail)*



004

# Contact

[www.charlottehayet.fr](http://www.charlottehayet.fr)  
instagram : @charlottehayt

+33 6 01 75 68 91  
[contact@charlottehayet.fr](mailto:contact@charlottehayet.fr)

## *Informations complémentaires*

Artiste-autrice affiliée à l'AGESSA  
N° SIRET : 881 982 607 00023

