charlotte hayet

sélection de travaux, 2018-2026

Vit et travaille à Rennes, a un atelier
+33601756891
contact@charlottehayet.fr

CV

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2026 *Althéus Leperdrix : l'homme à la chair de papier*, **La Maison du Livre**, Bécherel (avril-juin)

2025 *Les Jours de Beauté*, **Le Potager des Cultures**, Rennes

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023 L'Art est dans la Ville, **Théâtre des Jacobins**, Dinan
LPMA, Le Petit Marché de l'Art, **Halles Martenot**, Rennes

2021 BOOKi, Studying Photobooks (International Review of Photography Books), **Galerie de Photographie CK Zamek**, Poznan

2020 Archipel, présentation du livre *Ourancholia*, **Le 6b**, Saint-Denis

2018-2023 ENSLL x EPMO, tirages de *Tales of The Puzzling Museum*, **Aéroport Roissy-Charles-de-Gaulle**, Roissy

ASSISTANAT ET MÉDIATION

2025 Vidéo documentaire de l'exposition *Rien ne nous y préparait, Tout nous y préparait* pour **Wolfgang Tillmans** au **Centre Pompidou**

2024 Reliure du portfolio de **Noémie Goudal** pour sa présentation au Prix Marcel Duchamp (finaliste)
Vidéo pour l'œuvre *Autoformation* de **Wolfgang Tillmans**, présentée dans l'exposition *Rien ne nous y préparait, Tous nous y préparait*, au **Centre Pompidou**

2023 Assistanat image pour l'œuvre *vingt-huit heures* d'**Andreas Langfeld**, présentée au **Centre Pompidou**

2022 Photographies d'œuvres d'art et d'ouvrages pour la maison de vente aux enchères **Sotheby's**, Paris 8e
Portraits photographiques de galeristes pour le magazine *76 Faubourg*

2021 Accueil du public au **Musée d'Art Moderne** de la ville de Paris pour les expositions temporaires *Josef & Anni Albers* et *Les Flammes*
Images et montage des portraits filmés des artistes Erró, Peter Klasen, Valerio Adami et Gérard Guyomard pour l'exposition *Figurez-Vous* du Centre Cristel Éditeur d'Art, **Palais du Festival de Dinard**

2020 Intervention à la journée d'étude *Data & Pixel : la sociophotographie enquête*, EU ArTeC, **Jeu de Paume**, Paris 8e

AUTOÉDITIONS

2019 Mars • *Ourancholia*, 43 pages.

2020 Oct. • *Au loin, une mer d'ombres*, 24 pages.

RÉSIDENCE

2025-2026 Résidence artistique de 4 semaines à la **Maison du Livre** de Bécherel.

PUBLICATIONS PRESSE

2020 Oct. • *Rully*, série photographique argentique, magazine *Page Noire #9 : Cahiers de Vacances*.

2019 Mars • *Le Phare à Phalènes*, trois monotypes et un texte poétique, magazine *48+ : Triptyque*

2018 Avril • *I just want him to stop : une journée en médecine légale*, série photographique documentaire, magazine *Page Noire #6*.

FORMATION

2025-2026 **L'Atelier Littéraire • Livre et Lecture en Bretagne**
Atelier d'écriture créative et mentorat de six mois à destination de 12 jeunes auteurs émergents.

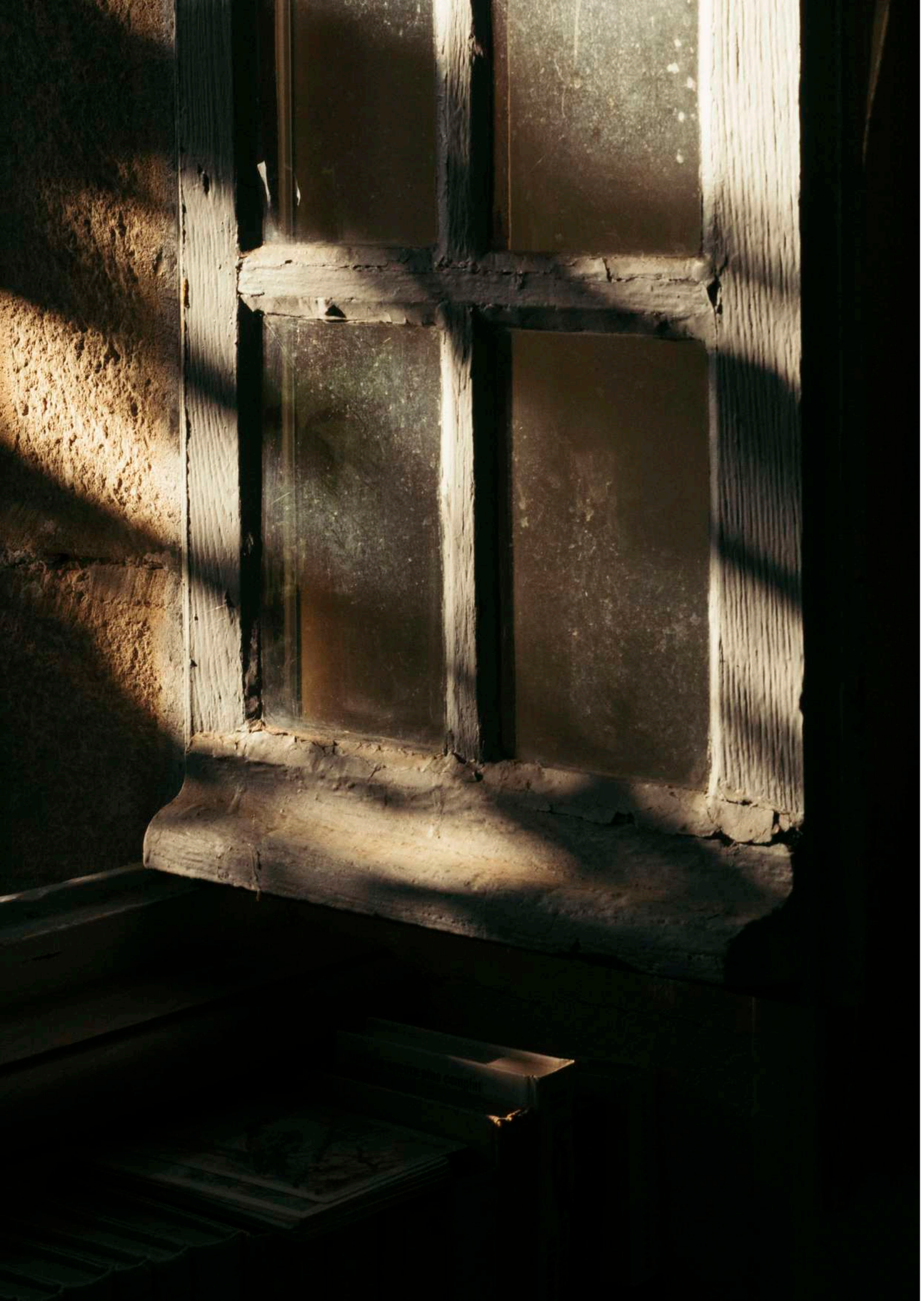
2024 **Formation professionnelle : Présenter sa démarche artistique et diffuser son travail • 40mcube, Rennes**
Avec l'intervention de Bruno Peinado, artiste-auteur, et Christine Finizio, directrice de Documents d'Artistes Bretagne.

2023-2025 **Cours de calligraphie • Maison du Livre, Bécherel**
Encadré par Richard Lempereur, maître calligraphe.

2020 **Diplôme de Master 2 - Photographie • Félicitations du jury, ENS Louis-Lumière, Saint-Denis**
Maîtrise des boîtiers professionnels numériques et argentiques, lumière artificielle, chimie argentique, retouche numérique, développement d'un projet éditorial et documentaire.
Rédaction d'un mémoire de fin d'étude portant sur la photographie de scène de crime comme une construction visuelle narrative.

2017 **Licence 3 - Cinéma et Audiovisuel • Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, Paris**
Étude théorique, historique et esthétique de la création cinématographique (fiction et documentaire), écriture de scénario.

2016 **Diplôme de BTS Audiovisuel option Métiers de l'image • Mention Très Bien, Lycée Jacques-Prévert, Boulogne-Billancourt**
Étude des techniques de l'image, de la lumière et du montage vidéo, prises de vue, écriture de scénario, réalisation documentaire et fictionnelle.



En mêlant photographies, objets et archives, je façonne des récits à la lisière du réel, à la fois images du passé et projections fantasmées.

Ma pratique s'attache à relier l'écriture poétique à la création plastique et photographique, à travers des installations et des livres reliés à la main. Ces créations procèdent d'une enquête documentaire sur le terrain. En fouillant dans les archives départementales, en arpentant la lande et en chinant dans les vide-greniers, je recueille des images et des objets, que je détourne pour créer des histoires. J'utilise le témoignage historique comme matière première, pour en extraire des contes et des personnages, à l'instar d'*Althéus Leperdrix*, poète raté au crime irrésolu. Pour écrire mes poèmes, je m'inspire de formes anciennes en y instillant une approche contemporaine – je crée de la même façon des troubles de temporalité entre les photographies argentiques et numériques. Mon travail propose ainsi une mémoire altérée, brouillant la frontière entre passé et présent, réel et factice. Il se veut un hommage aux absents et à l'imaginaire.

Ces êtres et lieux, arrachés au réel, n'existent que par leurs traces : ils demeurent toujours à moitié effacés. C'est dans la rencontre de l'image et de l'écriture que se dessinent les contours des souvenirs qui échappent à la mémoire. Mes personnages deviennent des doubles fantasmés, des peaux que j'endosse pour me relier au passé : c'est à leur place que j'écris, ce sont mes proches que je grime sur leurs photographies de famille.

Influencée par le roman gothique et le travail des sœurs Brontë, mes récits expriment toujours la révolte dans une société corsetée : cela se traduit visuellement par des œuvres qui se jouent dans les paysages déchiquetés des côtes bretonnes. Mon travail s'inscrit ainsi dans l'héritage du *female gothic*, genre littéraire ainsi nommé par Elle Moers, où *l'héroïne possède le tempérament romantique qui lui permet de percevoir une étrangeté là où d'autres en sont incapables*. L'angoisse, d'abord présentée comme procédant du fantastique, se retrouve toujours dénudée de son aspect surnaturel – elle devient une image de la transgression et une remise en question des rapports de domination. Du romantisme noir, je garde l'attrait pour la *tragédie du paysage*[1] et pour la mélancolie de la ruine, que je viens mettre en tension avec des problématiques sociales contemporaines, féministes et pacifistes.

Ainsi, ma pratique artistique explore la tranchée qui sépare réalité et imaginaire, mémoire et fiction. Elle invite, par le biais du récit, à se saisir du mystère – à voir, dans le paysage, les fantômes errants des absents.

[1] David d'Angers à propos de l'œuvre de C.D. Friedrich, 1834.

Althéus Leperdrix

Installation plastique *(La Pièce à Convictions*, 2020) et travail en résidence à la Maison du Livre de Bécherel (*L'homme à la chair de papier*, 2025-2026).
Exposition du 4 avril au 7 juin 2026 à la Maison du Livre.

Althéus Leperdrix est un travail d'installation plastique autour de la figure du poète éponyme, retrouvé assassiné à Erquy en mai 1931. L'exposition *La Pièce à Convictions* proposait une première découverte du personnage de Leperdrix à travers les traces retrouvées sur la scène de crime. L'étude du poète s'est poursuivie lors d'une résidence de 4 semaines à la Maison du Livre : avec l'exposition *Althéus Leperdrix, l'homme à la chair de papier*, c'est l'ensemble des contours de son existence qui se trace, de sa naissance à sa mort tragique. À travers un corpus de photographies, archives et textes poétiques, se révèle une vie rompue par la guerre, traversée par le mystère de sa naissance et de sa mort.

En m'engageant dans une recherche illusoire de la vérité, je propose d'élucider l'énigme de l'existence du poète. J'invite à s'interroger sur la place du doute dans la société contemporaine et sur la portée émotionnelle de la trace.



001

Photographie de la scène de crime, 14 mai 1931, Archives de la Préfecture de Police de Saint-Brieuc, 2020

Tirage argentique sur papier baryté, griffures, virage au thé, vinaigre blanc, 18 x 13 cm

002

Vue de l'exposition *La Pièce à Convictions*, octobre 2020, ENS Louis-Lumière, La Cité du Cinéma, table n°1

Tirages argentiques sur papier baryté 13 x 18 cm, virage au thé noir, papier recyclé teint au café, procès-verbal tapé à la machine à écrire, brou de noix.

003

Vue de l'exposition *L'homme à la chair de papier*, avril 2026, La Maison du Livre, Bécherel

Tirages argentiques sur papier baryté 13 x 18 cm, tirage argentique 4 x 6 cm, linogravure, carnet, encre ; missel, tirages photographiques de seconde main, maquette, livres, tirages photographiques contemporains.



002



003

enlever pleine page (vues d’installation plein pot)

004

Le tas de mes recherches, 2024

Photographie documentaire présentant l’ensemble des documents traitant de l’affaire Leperdrix, tirage jet d’encre, 13 x 18 cm

005

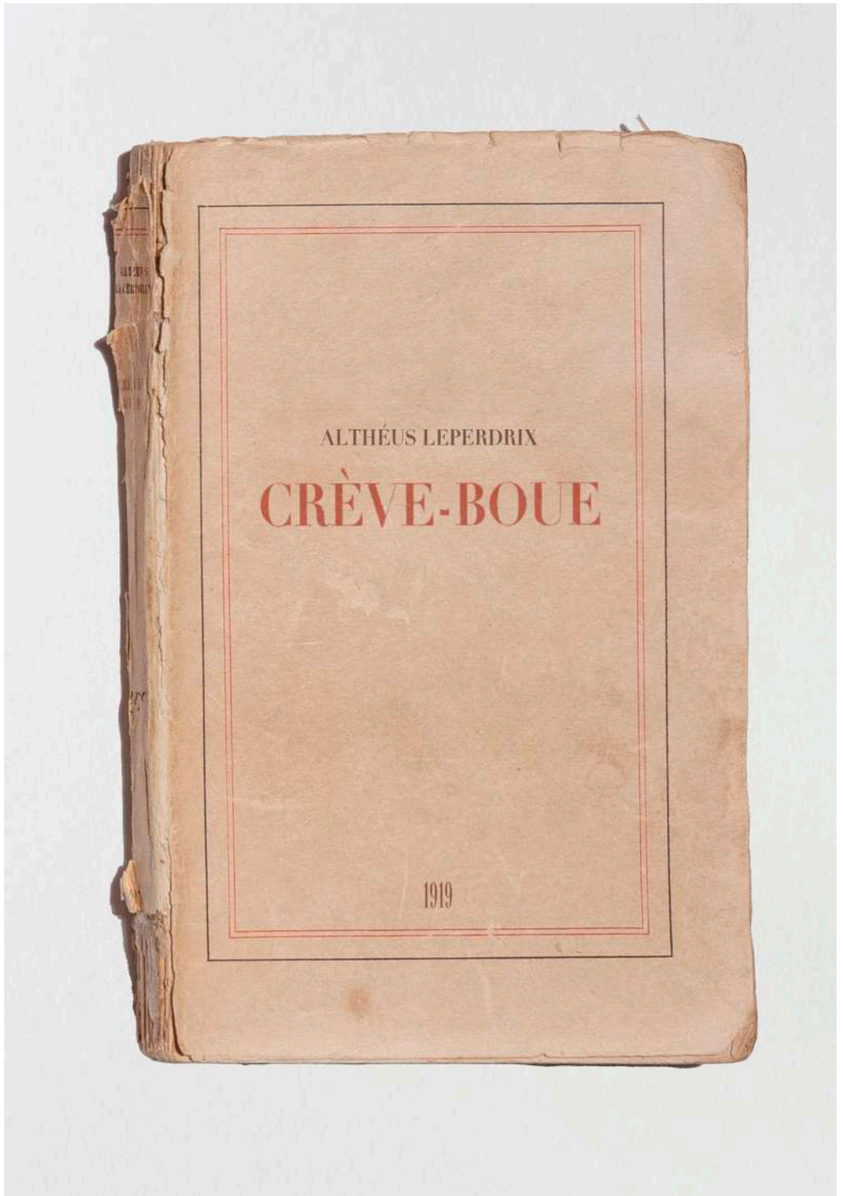
Crève-Boue, 2023

Papier imprimé, vieilli au thé, 19 x 14 cm

006

Les Nochers, 2020

Tirage argentique de seconde main, 5 x 7 cm



005

006



007

Arme supposée du crime, Archives de la Préfecture de Police de Saint-Brieuc, 1931, 2020

Tirage argentique sur papier baryté, virage au thé, vinaigre blanc, 18 x 13 cm

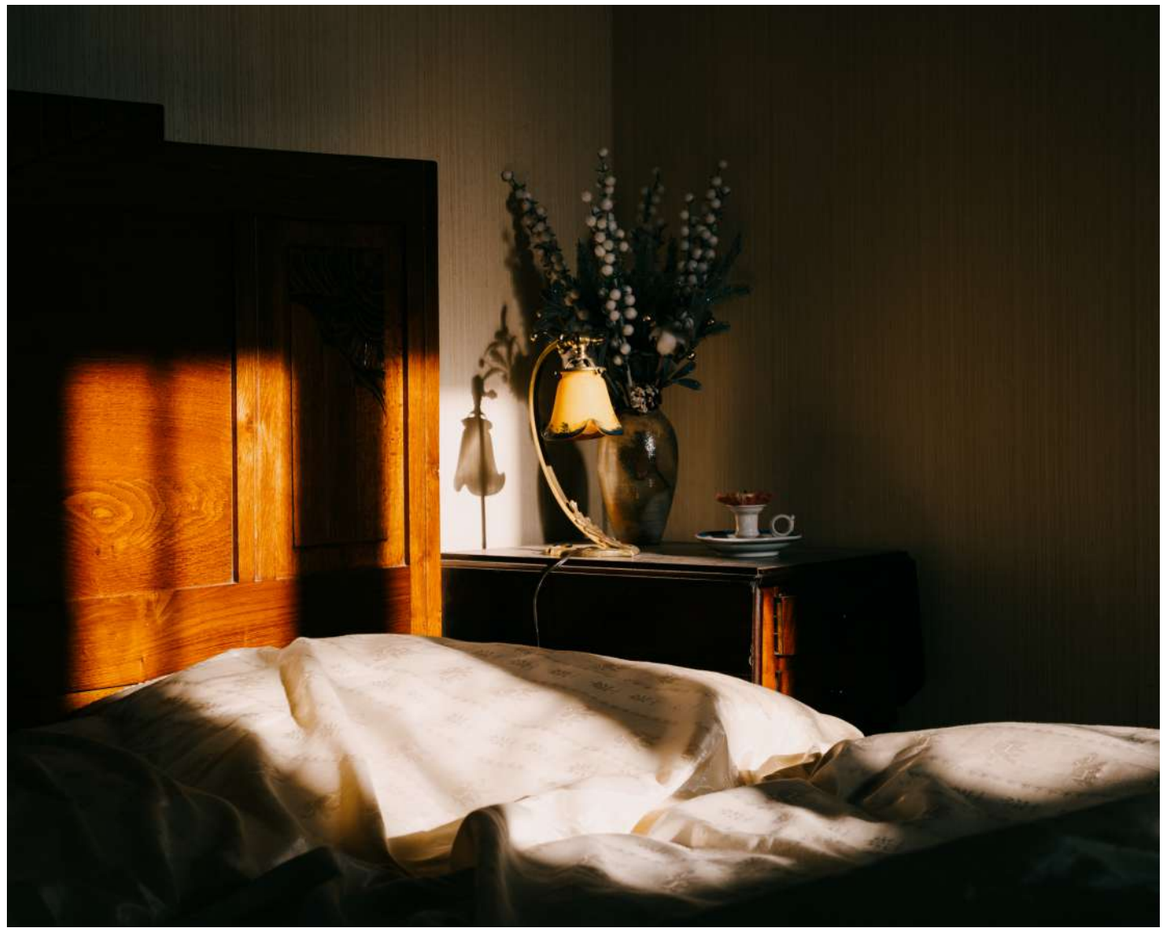
008

Maison du Mme Hourmelin (lieu où Leperdrix a été recueilli enfant), 2026

Photographie documentaire, tirage jet d'encre, 13 x 18 cm



007



008

009

Fac-similé de la chemise d'Althéus Leperdrix, 2020

Chemise de seconde main, brou de noix, terre, peinture acrylique, déchirures au couteau, 80 x 60 cm



009

010

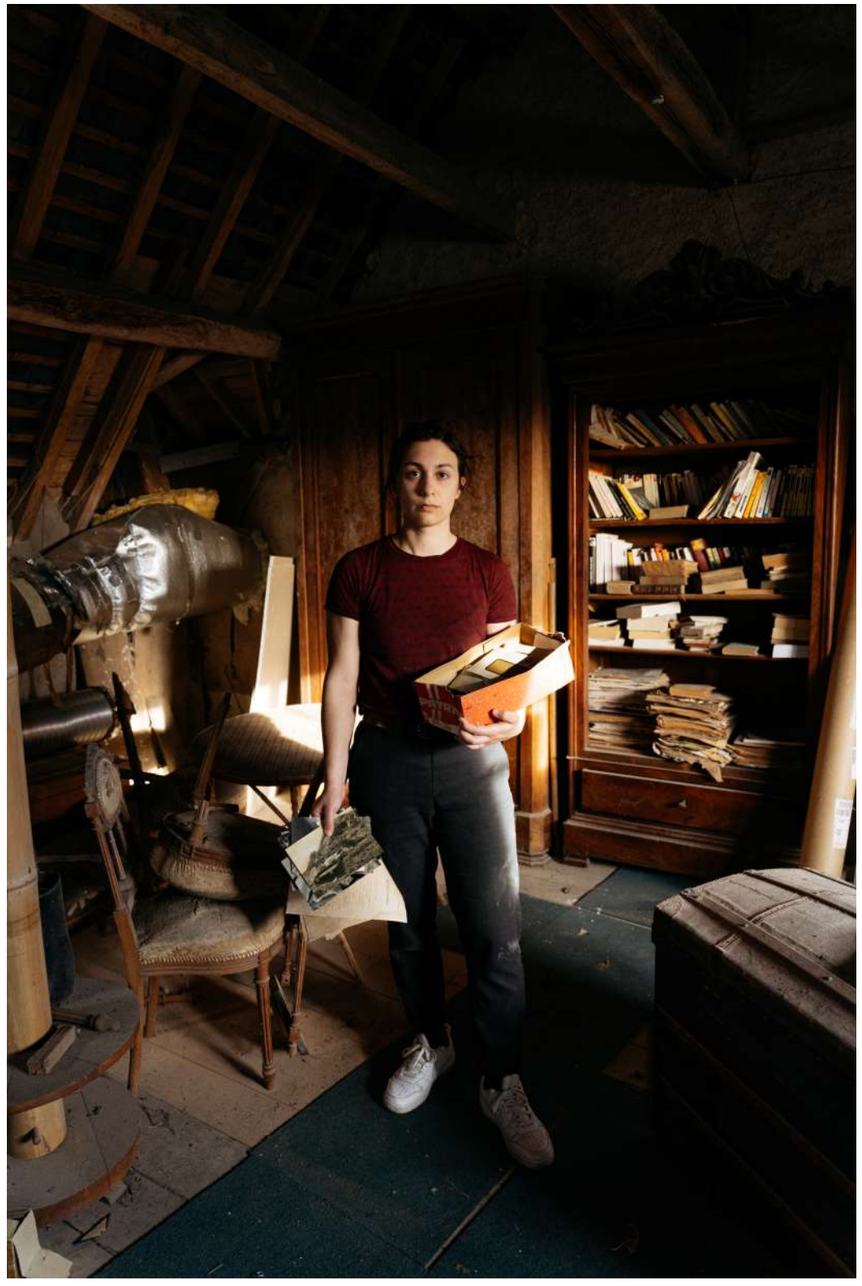
Charlotte Abgrall, 2024

Tirage jet d'encre sur papier baryté, 40 x 60 cm

011

Tombe de Lucien Lamer, dit Althéus Leperdrix, 2026

Tirage RA4, 10 x 15 cm



010



011

Et au loin, une mer d'ombres

Livre d'artiste photo-textuel, autoédition, 4 exemplaires reliés à la main, 48 p. · 2019

Cette publication s'articule autour de photographies stéréoscopiques réalisées entre 1900 et 1930 entre Lisieux et Deauville par mes ancêtres, Léon et Pierre Bezault, et d'un témoignage imaginaire, nourri par les souvenirs de ceux qui ont vécu à l'arrière des combats et gardé les stigmates de la peur.



001

Et au loin, une mer d'ombres, 2019

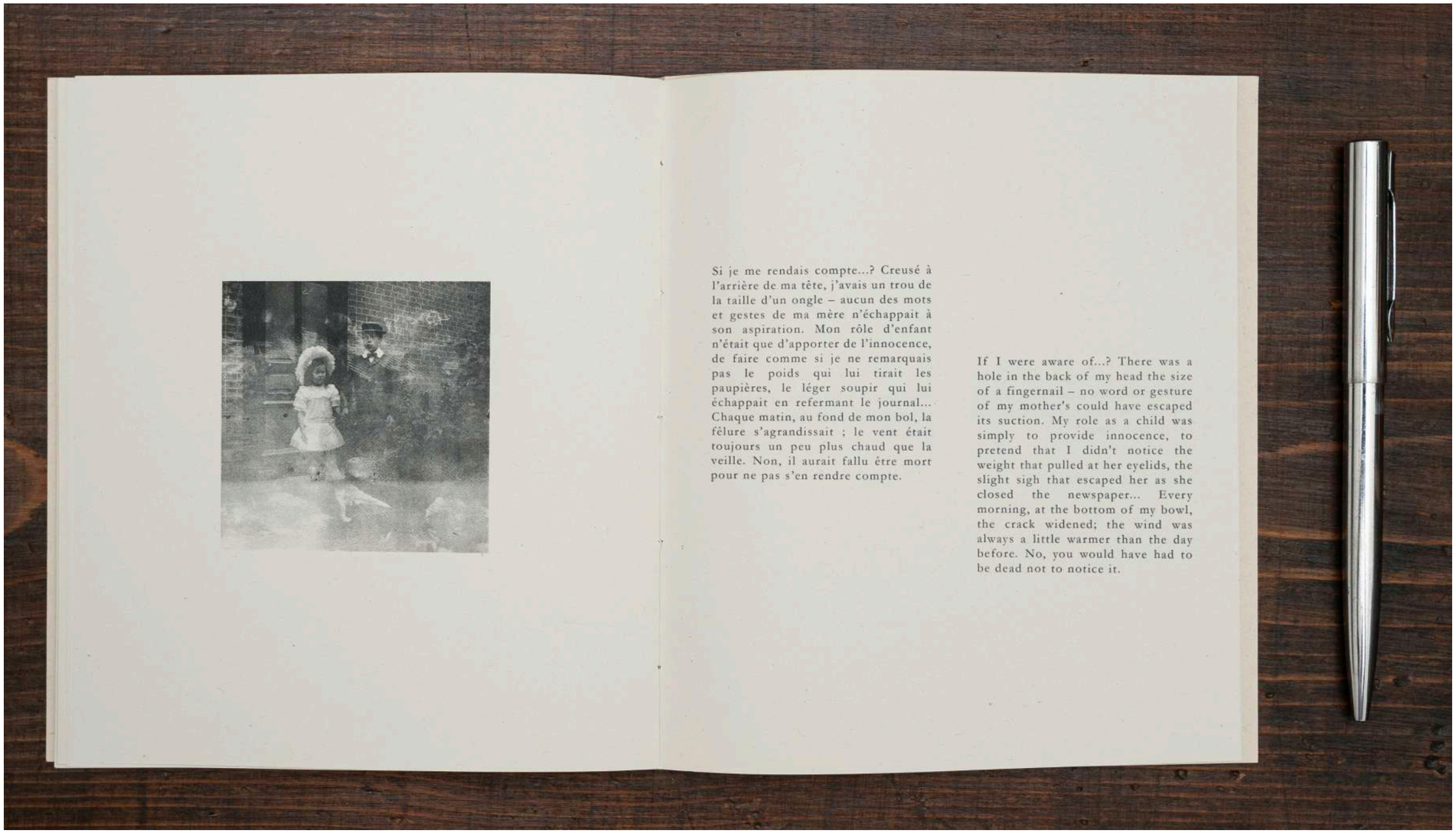
Papier recyclé Cyclus 90g, papier recyclé Cyclus 125g
(couverture), impression laser, fil paraffiné,16,5 x 14 cm, 48 p.

002

Et au loin, une mer d'ombres, 2019, détail, p.3

003

Et au loin, une mer d'ombres, 2019, p. 44-45



Si je me rendais compte...? Creusé à l'arrière de ma tête, j'avais un trou de la taille d'un ongle – aucun des mots et gestes de ma mère n'échappait à son aspiration. Mon rôle d'enfant n'était que d'apporter de l'innocence, de faire comme si je ne remarquais pas le poids qui lui tirait les paupières, le léger soupir qui lui échappait en refermant le journal... Chaque matin, au fond de mon bol, la fêlure s'agrandissait ; le vent était toujours un peu plus chaud que la veille. Non, il aurait fallu être mort pour ne pas s'en rendre compte.

If I were aware of...? There was a hole in the back of my head the size of a fingernail – no word or gesture of my mother's could have escaped its suction. My role as a child was simply to provide innocence, to pretend that I didn't notice the weight that pulled at her eyelids, the slight sigh that escaped her as she closed the newspaper... Every morning, at the bottom of my bowl, the crack widened; the wind was always a little warmer than the day before. No, you would have had to be dead not to notice it.

003

004

Et au loin, une mer d'ombres,
2019, détail, p. 21



004

005

Et au loin, une mer d'ombres,
2019, détail, p. 14

006

Et au loin, une mer d'ombres,
2019, détail, p. 28



005

Le sol a été troué de tombes, les bulbes des fleurs nourris de chair, le granit creusé du nom des morts et sculpté en forme d'hommes fiers et de femmes implorantes. Leurs yeux caves ont vu la traversée des années étranges, l'écoulement de nos étés de fugue, la course de nos corps inachevés dans la mer. Mais l'eau était revancharde et poisseuse de haine – seuls les vieux tendaient l'oreille à son chant.

006

Ourancholia

Livre d'artiste photo-textuel, autoédition, 6 exemplaires reliés à la main, 44 p. · 2020

Ourancholia est un livre associant des photographies réalisées sur la côte bretonne avec des poèmes créés à partir des oeuvres de Charlotte, Emily et Anne Brontë, de Daphné du Maurier et de Francis Scott Fitzgerald, sur le principe de la *blackout poetry.* Il se propose d'atteindre, dans l'espace créé par l'enchevêtrement du texte et des images, une représentation de l'*ourancholie* : la « bile bleue », état à la fois en tension et en résolution – ce *bonheur d'être triste* dont parlait Victor Hugo. Ces autrices et auteur ont été choisis pour les rapports divers qu'elles et il entretenaient avec la nature, leur façon d'exprimer les sensations et émotions, ainsi que pour leur écriture poétique du temps, des souvenirs, de la pluie d'automne et de la touffeur de l'été.



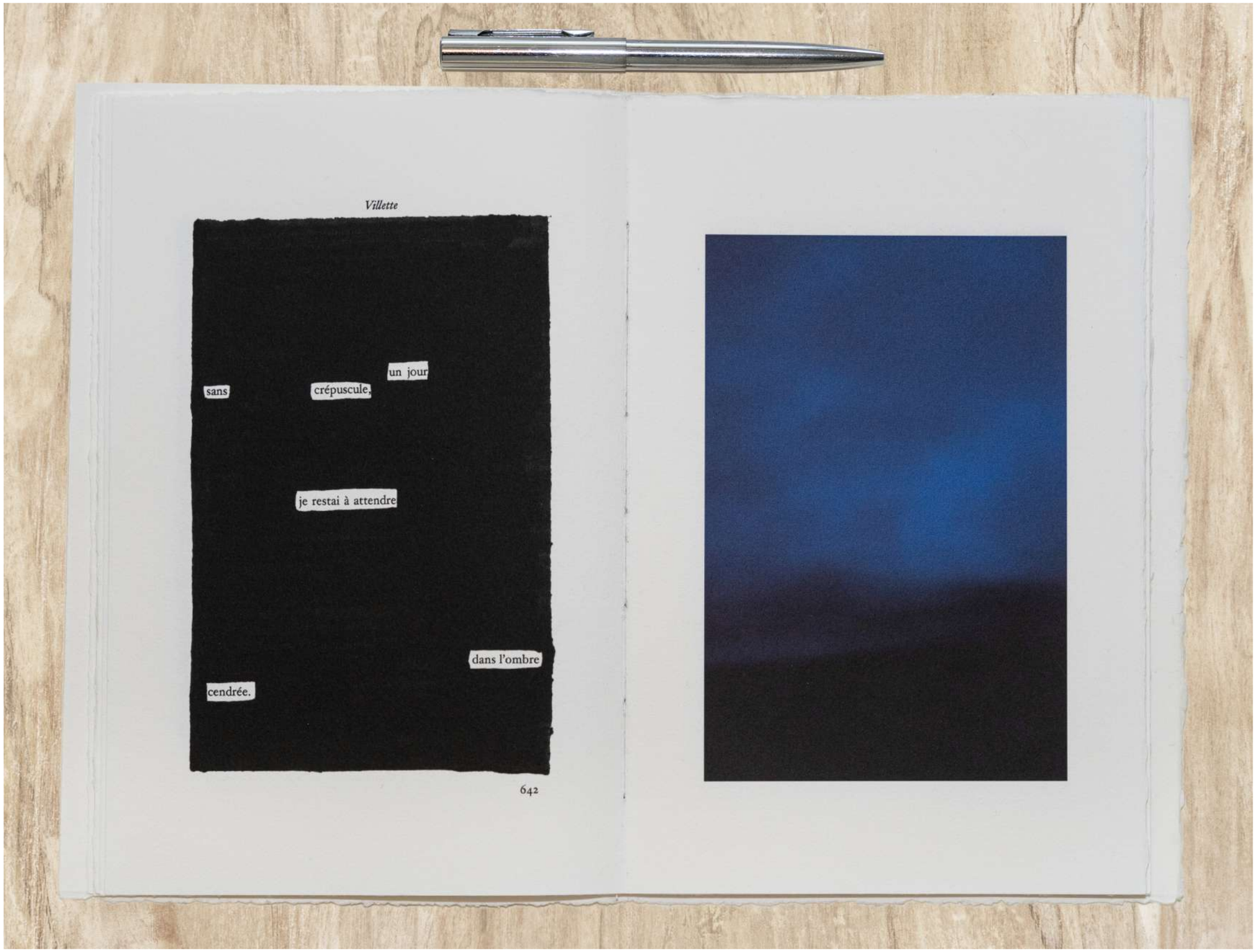
001

Ourancholia, 2020

Papier Arches Johannot, jet d'encre, pastel
à l'huile, fil paraffiné, 25,5 x 17 cm, 44 p.

002

Ourancholia, 2020, p.17-18



002

003

Ourancholia, 2020, p. 38-39

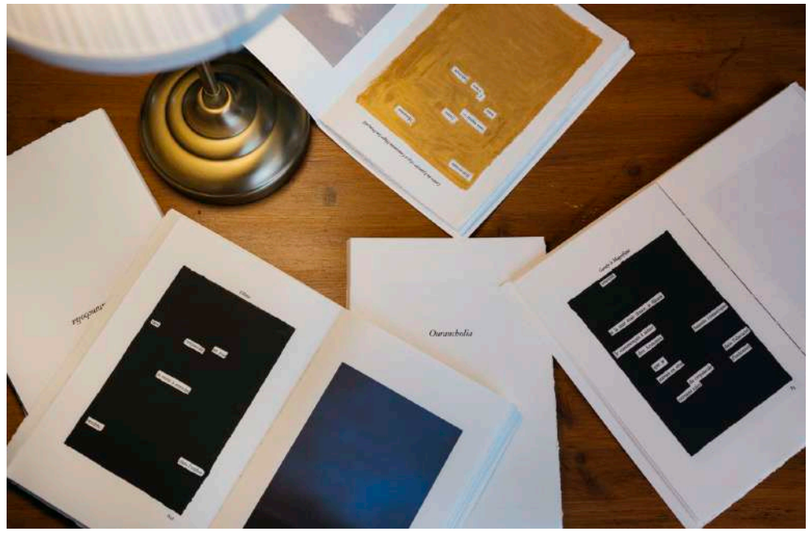


003

004

Vues de l’exposition collective « Archipel », Le 6b, Saint-Denis, 2020







004



Solstice I

Photographie dorée à la feuille métallique · 2021

Ce travail présente une photographie d'un bloc de granit rose qui, après tirage sur papier mat, a été doré à la feuille métallique. L'absence de polissage permet à la dorure de se confondre avec la texture de la roche.

Solstice I s'intéresse à un instant charnière dans la temporalité humaine – la nuit de pivot qui rassemble deux mouvements contraires d'obscurité et de lumière, de fin et de commencement.

001

Solstice I, 2021

Tirage jet d'encre sur papier Arches Johannot,
mixtion, feuille métallique, 70 x 100 cm

Les jours de beauté

Série photographique · 2025

Les jours de beauté est une série de photographies liées entre elles par la lumière, l'absence humaine et la trace de la nature. Elle est organisée suivant les saisons de prises de vue, dans un dégradé de couleurs qui évoque le passage du temps.

Le titre est inspiré du poème *When days of beauty deck the vale*, d'Emily Brontë, présenté conjointement aux tirages, avec sa traduction personnelle.

When days of beauty deck the vale
Or stormy nights descend,
How well my spirit knows the path
On which it ought to wend.

It seeks the consecrated spot
Beloved in childhood's years;
The space between is all forgot,
Its suffering and its tears.

Quand les jours de beauté parent le vallon
Ou quand descendent les nuits d'orage,
Combien mon esprit reconnaît le chemin
Sur lequel il doit s'engager.

Il recherche l'endroit béni
Aimé de ses années d'enfance ;
Ce qui m'en sépare est tombé dans l'oubli,
Avec lui, ses pleurs et ses souffrances.

001

Ophelia (cette fois où je suis descendue à l'étang), 2024
Tirage sur papier FinerArt Hahnemühle Hemp, 90 x 135 cm



002

L'autre maison, 2025

Tirages sur papier FineArt
Hahnemühle Hemp, 90 x 135 cm
(chaque élément)



002

003

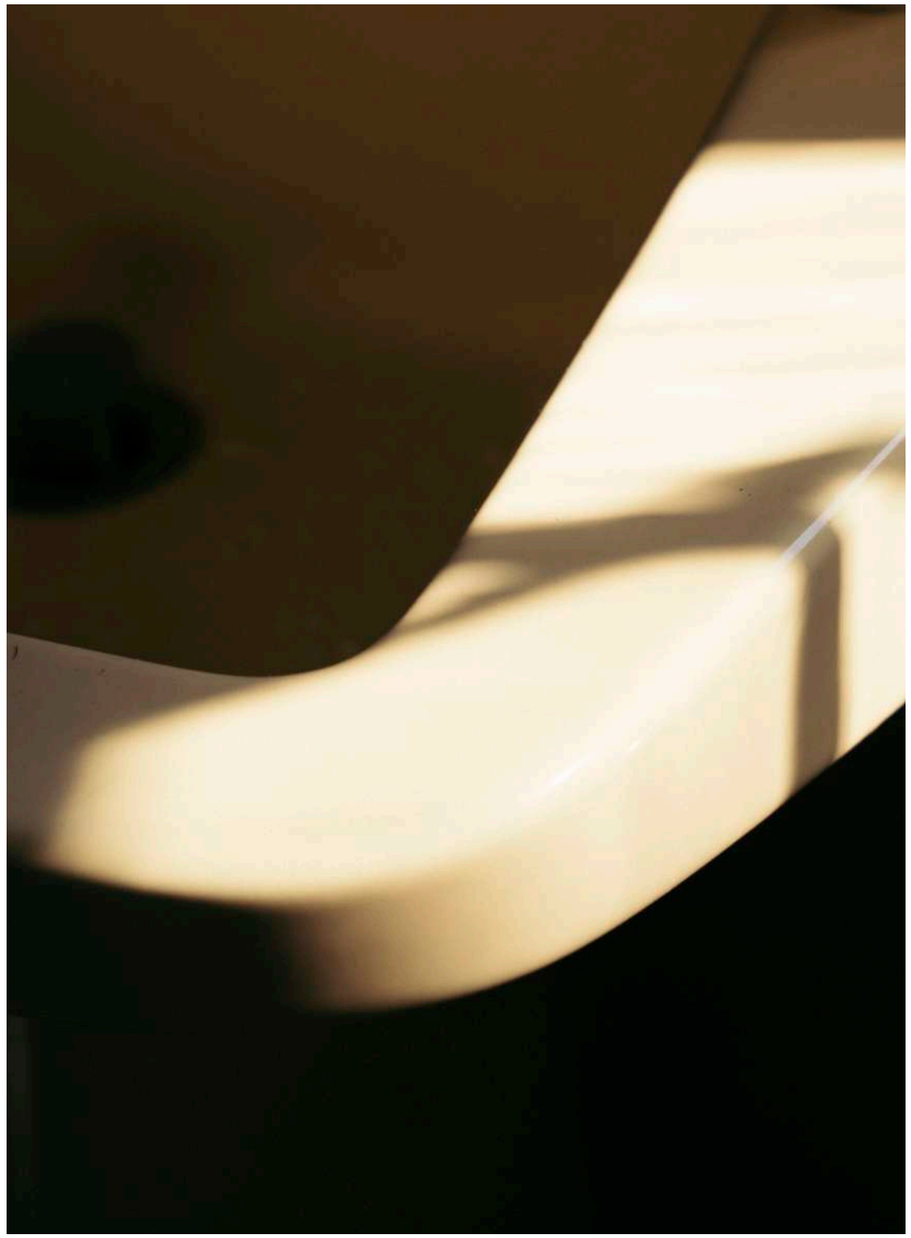
Le lavabo du moulin, 2023

Tirage sur papier FineArt
Hahnemühle Hemp, 90 x 135 cm

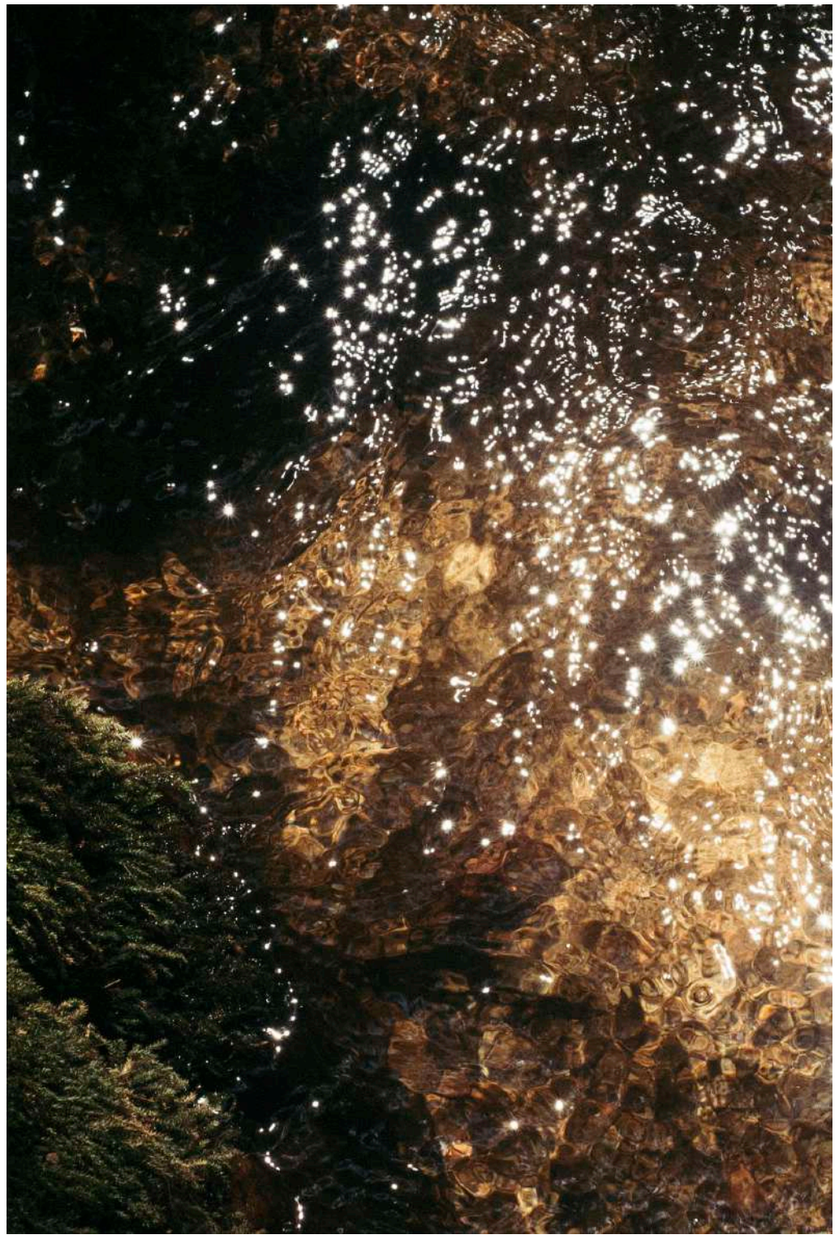
004

Le ruisseau qui borde la maison, 2024

Tirage sur papier FineArt
Hahnemühle Hemp, 90 x 135 cm



003



004

Contact

www.charlottehayet.fr
instagram : @charlottehayt

+33 6 01 75 68 91
contact@charlottehayet.fr

Informations complémentaires

Artiste-autrice
N° SIRET : 881 982 607 00023

